

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Język obcy	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.A2	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		mgr Angelo Sollano			e-mail	angelosollano@akademiesztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski/włoski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Nawyki językowe niezbędne do opanowania języka obcego, umiejętność reprodukcji dźwięków, analizowania i syntetyzowania wiedzy. Znajomość języka włoskiego na poziomie B2.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Zdobyć umiejętności poprawnego czytania i śpiewania po włosku, z uwzględnieniem tekstów operowych.
 C2 - Rozwijanie kompetencji leksykalnej i gramatycznej w zakresie języka włoskiego **na poziomie B2+**.
 C3 – Poszerzenie słownictwa i umiejętności komunikacyjnych w sytuacjach życia codziennego, a także w zakresie interesującej problematyki fachowej studentów.
 C4 - Zdobyć wiedzy o historii, kulturze i geografii Włoch

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
wzajemne relacje między teoretyczną nauką języka obcego i jej praktycznym stosowaniem w karierze zawodowej	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tłumaczyć słowa, rozumieć sens i kontekst utworów w języku włoskim należących do podstawowego repertuaru, związanego z własną specjalnością, czy wybranych do tworzenia własnego repertuaru.	WOK2_UK01	P7S_UK
stosować zdobytą wiedzę na temat historii, geografii i kultury Włoch do specyficznych fabuł włoskich oper, do biografii słynnych włoskich kompozytorów, a także do bieżących wydarzeń kulturalnych we Włoszech	WOK2_UK02	P7S_UK
komunikować się w międzynarodowym środowisku muzycznym korzystając z odpowiedniej terminologii specjalistycznej posługując się językiem włoskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WOK2_UK03	P7S_UK
przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne w języku włoskim, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka z wykorzystaniem różnych źródeł obcojęzycznych	WOK2_UK04	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK2_KK01	P7S_KK
uznawania znaczenia języka obcego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów zagranicznych.	WOK2_KK02	P7S_KK

D1. Treści programowe/ Przedmiot może być realizowany zdalnie					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Gramatyka: powtórzenie i uzupełnienie zagadnień: zaimki, rzeczowniki, przymiotniki, rodzajniki, liczebniki, przymyki, czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym, przyszłym. Słownictwo specjalistyczne: muzyka, muzycy i instrumenty, opera, orkiestra, historia opery, kostium teatralny Historia i geografia Włoch	30
semestr II					

typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Komunikacja pisemna: list formalny i nieformalny, esej, streszczenie, recenzja teatralna i filmowa, CV, artykuł z gazety. Komunikacja ustna: wyrażanie swoich opinii, emocji, poglądów. Rozmowa o pracę. Włoskie dialekty. Cywilizacja Włoch.	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

D. Brioschi, L'italiano nell'aria 1+2, Edilingua 2016
P. Geri, Manuale di italiano per cantanti d'opera, Guerra 2004
T. Marin, Nuovissimo progetto italiano 1+2, Edilingua 2019

E2. Literatura uzupełniająca

K. Foremniak, Włoski w tłumaczeniach 1+2, Preston Publishing 2015
M.A. Cernigliaro, L'Italia è cultura, Edilingua 2014
Materiały dydaktyczne podane przez prowadzącego podczas zajęć

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywność na zajęciach, zaliczenie wszystkich testów cząstkowych, poprawne wykonanie zadanych prac domowych Formy zaliczenia: test ustny, wypracowanie, test pisemny				Aktywność na zajęciach, zaliczenie wszystkich testów cząstkowych, poprawne wykonanie zadanych prac domowych Forma zaliczenia: egzamin pisemny i ustny		
Inne: zaliczenie na ocenę semestr 1; egzamin semestr 2						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
(25 pkt)	(21-24 pkt)	(19-20 pkt)	(16-18 pkt)	(14-15 pkt)	(11-13 pkt)	(10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
------------------	-----------------------

godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	2+2

mgr Angelo Sollano

*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2022 (korekta: styczeń 2023)

Data sporządzenia sylabusu